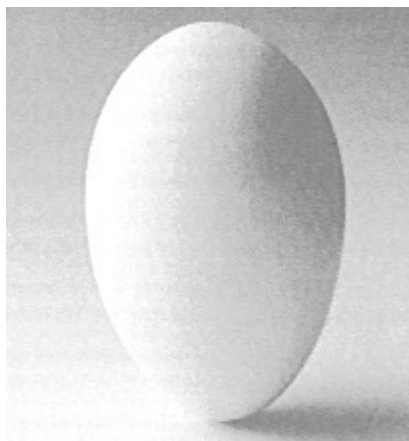


besondere fortbildungsveranstaltung der  
**arbeitsgemeinschaft für wissenschaftliche  
psychotherapie (awp)**

[www.awp-zuerich.ch](http://www.awp-zuerich.ch)



improvisationstheater  
+  
psychotherapie-  
techniken

kursleitung: **irene erbe**  
datum: 1./2. feb **2019**

**kontakt**

awp zürich  
e-mail: [info@awp-zuerich.ch](mailto:info@awp-zuerich.ch)

referentin  
e-mail: [irene.erbe@googlemail.com](mailto:irene.erbe@googlemail.com)

**allgemeine infos**

**zielgruppe**  
psychotherapeut(inn)en, pflegepersonal, ergo-/körpertherapeut(inn)en  
und sozialpädagog(inn)en, im ambulanten und stationären bereich.

**methodik**  
vortrag, übungen, rollenspiel, selbsterfahrung

**kurszeiten**  
der 2-tägige kurs umfasst pro tag jeweils 4 blöcke á 1,5 h und dauert von  
9 uhr bis 16uhr30

**referentin**  
irene erbe, psychologische psychotherapeutin (vt), improvisations-  
schauspielerin

## ziel

über den weg der selbsterfahrung lernen die teilnehmer in dem besonderen erfahrungsraum der improvisation übungen und methoden kennen, welche sie auch unmittelbar im einzel- und gruppensetting mit klienten anwenden können

## kursangebot

### inhalt

improvisationstheater heisst gemeinsam und ohne planung szenen und geschichten auf die bühne zu stellen die vor den augen des publikums, oft auch mit diesem interagierend, spontan entstehen. jeder spieler ist dabei gleichzeitig schauspieler, regisseur und drehbuchautor. für die zuschauer sieht das oft aus wie zauberei. hinter der kunst der improvisation stehen jedoch ein intensives training und eine besondere grundhaltung.

improvisationskünstler lernen das potenzial des augenblicks blitzschnell zu erfassen, sich maximal aufeinander einzustellen, innere zensoren auszustellen und ihr verhaltensrepertoire immer wieder spielerisch zu erweitern. körper und emotionen sind dem logisch-reflektierendem verstand vorangestellt, wer vorausdenkt verpasst die möglichkeiten des moments, es wird schneller reagiert als gedacht. die spieler lernen dabei sowohl einander, als auch den eigenen impulsen zu vertrauen und bewusst risiken einzugehen. fehler werden dabei zu „happy accidents“, die oft zu neuen charmanten wendungen führen. akzeptanz, fehlertoleranz und körpergegenwart sind hier zentrale begriffe.

improvisation ist wie gemeinsame handelnde imagination, es geht nicht darum originelle ideen bewusst hervorzubringen und sich dabei selbst zu feiern, sondern dem fluss der geschichte zu folgen und die mitspieler in ihrem tun zu unterstützen und damit „gut aussehen“ zu lassen. die spieler werden damit vom druck der selbstdarstellung befreit, improvisation ist immer kollaborative kreativität.

im therapeutischen kontext lassen sich die techniken des improtheaters vielfach einsetzen. sie sind ein ideales werkzeug zur ressourcenaktivierung, emotionsregulierung, stärkung des körperbewusstseins und steigerung der sozialen kompetenz. der spielerische ausstieg aus festgefahrenen mustern ermöglicht es sowohl dem klienten handlungsalternativen zu finden als auch dem therapeuten neue kreative wege für den jeweiligen klienten zu finden.

letztlich geht es immer darum im vertrauen auf die eigenen ressourcen, kontrollmechanismen aufzugeben und damit neue entwicklungspotenziale und lösungsmuster freizulegen. die grundhaltung ist dabei immer positiv, so dass eine heilsame freude entsteht.

## allgemeine infos

### kursort

der workshops findet alle in räumlichkeiten der clienia schlössli ag in **uetikon am see** statt.

### kurskosten

der 2-tägige kurs kostet **500 chf**

### anmeldung

die anmeldung erfolgt online [www.awp-zuerich.ch](http://www.awp-zuerich.ch).